

COMPARTIMENT ACHIZITII PUBLICE
Nr. 1072/03.12.2025

Se aproba
Director Executiv - Chira Alexandru

CAIET DE SARCINI
pentru atribuirea contractului de servicii de restaurare a orgii din Sinagoga Sion din Oradea,
construita de constructorul de orga local, István Jónás in 1878, cu 16 registre pe doua manuale
si pedalier

1. INTRODUCERE

Caietul de sarcini face parte integrantă din documentația de atribuire și constituie ansamblul cerințelor pe baza cărora se elaborează de către fiecare ofertant propunerea tehnică și financiară.

Caietul de sarcini conține, în mod obligatoriu, specificații tehnice. Acestea definesc, după caz și fără a se limita la cele ce urmează, caracteristici referitoare la nivelul calitativ, tehnic și de performanță, siguranța în exploatare, dimensiuni, precum și sisteme de asigurare a calității, terminologie, simboluri, teste și metode de testare, ambalare, etichetare, marcarea, condițiile pentru certificarea conformității cu standarde relevante sau altele asemenea.

În cadrul acestei proceduri, **Fundatia de Protejare a Monumentelor Istorice din Judetul Bihor (Oradea Heritage)** îndeplinește rolul de autoritate/entitate contractantă, respectiv autoritatea/entitatea contractantă în cadrul Contractului.

Pentru scopul prezentei secțiuni a documentației de atribuire, orice activitate descrisă într-un anumit capitol din Caietul de Sarcini și nespecificată explicit în alt capitol, trebuie interpretată ca fiind menționată în toate capitolele unde se consideră de către Ofertant că aceasta trebuia menționată pentru asigurarea îndeplinirii obiectului Contractului.

2. CONTEXTUL REALIZĂRII ACESTEI ACHIZIȚII DE SERVICII

Oradea Heritage reprezintă o colecție impresionantă de monumente și clădiri de patrimoniu. În parte restaurate și în mare parte în curs de restaurare pentru redescoperirea valorii lor inițiale. Capitalul noilor puncte de atracție de pe harta arhitecturii orădene, readuse la viață prin eforturile Primăriei Oradea, ale constructorilor, restauratorilor și ale proprietarilor, merită să fie făcut cunoscut publicului European, care țintește în planurile de călătorie destinații cu o astfel de încărcătură culturală.

Sinagoga Sion, a fost construită de către evreii reformiști din Oradea în anul 1878, ca urmare a separării acestora de comunitatea evreiască ortodoxă din anul 1870. Proiectul a fost elaborat de Busch Dávid, arhitect șef al orașului Oradea și membru al comunității evreiești. Construcția impozantei clădiri cu 1000 de locuri a fost încredințată lui Rimanóczi Kálmán senior, nume consacrat al arhitecturii orădene, maestru al stilului eclectic.

Din punct de vedere arhitectural, Sinagoga neologă din Oradea este o replică simplificată a Sinagogii din Nürnberg, ridicată în 1874 pe malul râului Pegnitz și demolată în 1938, dar conceptul ei este mai modern datorită designului esențializat.

În limitele riguroase ale unui plan pătrat, sinagoga are o dispoziție spațială trinavată, de tip bazilical. Ea este orientată spre Ierusalim, deci pe axa est-vest. Volumul cubic este surmontat de o amplă cupolă cu profil orientalizant, cu un traseu bulbar discret, ce pare că plutește deasupra acoperișului. Efectul de plutire este datorat tamburului ritmat de șaisprezece ferestre ample ce au aspectul unor arcade încheiate cu arcuri semicirculare (în plin centru). Acest tip de ferestre, asemeni unor arcade alungite terminate în arc semicircular, constituie leitmotivul fațadelor. S-a urmărit crearea efectului de arc de triumf pe fațade avându-se ca sursă de inspirație arhitectura renescentistă, la rândul ei inspirată de arhitectura romană. Cel mai spectaculos efect a fost creat pe fațada sudică, reprezentativă prin vizibilitatea ei stradală, unde un rezalit central ritmat de patru pilaștri creează un efect plastic monumental al fațadei. Ea este decorată cu cinci ferestre foarte ample, toate încheiate în partea



ORADEA
Heritage

superioară printr-o dantelărie de rozace decorative din lemn cu motive orientalizante cu traseu octogonal. Aceste motive de inspirație orientală sunt preponderente atât la exterior, cât și la interior.

La exterior, volumul compact de plan central evocă, într-o viziune esențializată, arhitectura Domului Stâncii de pe Muntele Templului, cel ce adăpostește, în credința ebraică, piatra de întemeiere a lumii. Piatra sacră marchează locul unde s-a săvârșit, prin actul de credință a lui Abraham, legământul cu Dumnezeu și locul unde a fost așezat Chivotul Legii în Templul din Ierusalim.



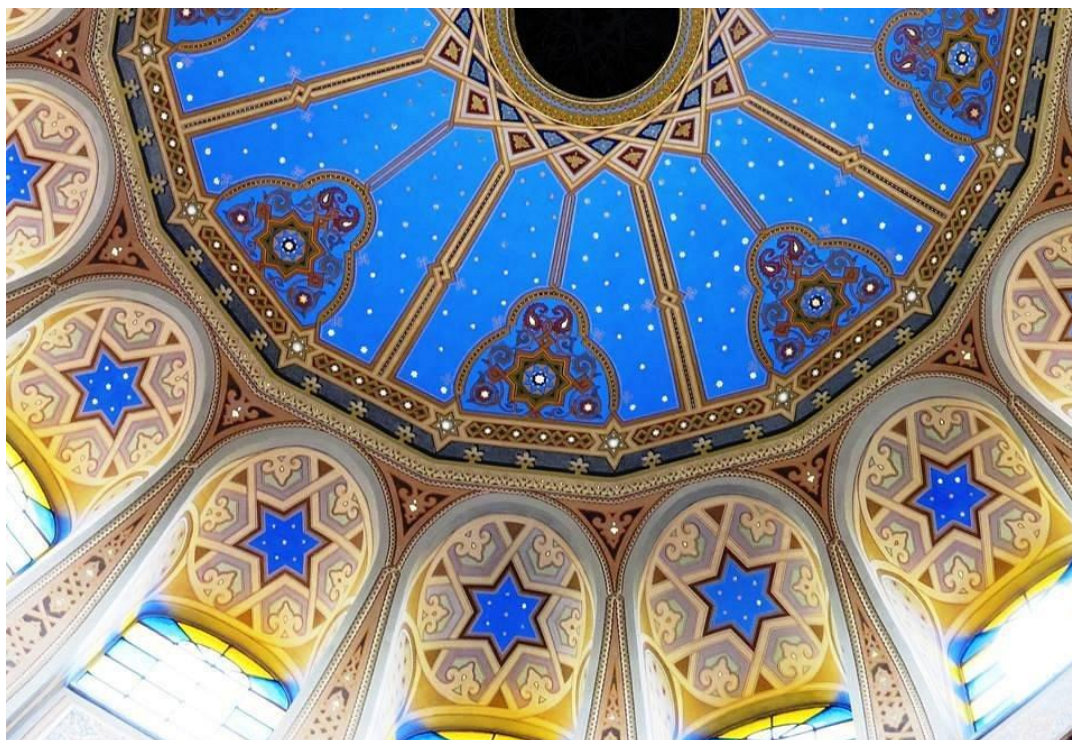
În interior, decorația pictată este în întregime inspirată din stilul maur. Ea a fost executată de pictorul Horovitz Mor din Kosice. Ornamentele sunt strict geometrice, ele au ca motiv central Steaua lui David sau rozeta cu opt colțuri, precum și infinite motive modulare repetitive. Acestea sunt pictate în armonii cromatice ce creează ritmuri vizuale rafinate. Dantelăria decorativă diminuează masivitatea zidurilor portante. Stâlpii de fontă ce despart navele ritmează și ei spațiul, conducând privirea spre nișa cu dulapul destinat păstrării sulurilor Torei. Un grilaj de fier marca zona sacră. El este decorat cu motive florale al căror desen suplu anunță noul curent ce începea să-și facă simțită prezența și la Oradea, anume Art Nouveau.





ORADEA
Heritage





Zeci de ani Sinagoga Sion din Oradea nu a mai putut fi folosită pentru oficierea slujbelor religioase în condiții de siguranță. Petru Pavel Stern, expert în istoria sinagogilor din oraș, consideră că nu doar comunismul este responsabil de deteriorarea sinagogilor din oraș: *„Fascismul poartă toată vina. Sinagogile au ajuns în starea în care sunt astăzi fiindcă s-a redus populația de evrei. De la 30.000 câți erau înainte de marea tragedie din 1944, acum în Oradea mai sunt aproximativ 700”*, spune Petru Stern.

Trecerea anilor, intemperii și contextul istoric, toate au contribuit la degradarea acestei clădiri monument. La mai bine de 130 de ani de la construcție, Sinagoga Sion și-a recapătat strălucirea de altădată. Reabilitarea sinagogii s-a realizat în cadrul unui proiect finanțat din fonduri europene prin Programul de Cooperare Transfrontalieră Ungaria-România HURO 2007-2013, în care au fost parteneri de proiect Municipiul Oradea și Debreceni Zsidó Hitközség (Comunitatea Evreilor din Debrețin). În ce privește Sinagoga Neologă Sion din Oradea, obiectivele specifice ale proiectului au fost reabilitarea și reconversia funcțională, în vederea introducerii ei în circuitul turistic național și internațional. Astfel, astăzi, complet restaurată, sinagoga a devenit un spațiu destinat artelor contemporane. În spațiul ei se organizează evenimente destinate publicului larg: concerte, expoziții, lansări de carte, diverse evenimente culturale sau religioase.

În partea superioară a nișei dulapului Torei este amplasată o orgă. În timpul restaurării sinagogii a fost găsită o sticlă închisă ermetic ce conținea un mesaj scris în 1878, din care spicim: ...“între aceste ziduri să se țină slujbe demne de religiozitatea pură și de progres, din amvon să se țină predici despre religia și morala purificată de zgura sofismelor...”.



În spiritul acestui avangardist îndemn, din dorința de a-i reda în totalitate sinagogii Sion strălucirea de odinioară, Clubul Rotary Art Nouveau, ghidat de propriul motto ”Service above all”, și-a propus strângerea de fonduri pentru susținerea financiară a restaurării orgii, veche de peste 100 de ani. Se dorește ca sunetul orgii, care nu s-a mai auzit de peste cinci decenii, să prindă glas. Un specialist a evaluat starea celor peste 800 de tuburi, desfăcându-le pas cu pas.

Cele 856 de tuburi ale instrumentului aflat în Sinagoga Sion, produc câte un sunet diferit. Profesorul Walter Kindl, capelmaistrul Domului din Timișoara este printre rarii specialiști din România care cunoaște rolul și amplasamentul fiecărei piese. Ca să înțeleagă modul de construcție și istoria instrumentului, a desfăcut toate tuburile orgii și le-a analizat cu precizie. Concluzia la care a ajuns: „Orga a fost un instrument de calitate. Totul dovedește, și felul cum este făcută, totul este lucru de mână. Cositorirea, și totul, e făcută cu mâna, manual”, a observat prof. dr. **Walter Kindl**. Totuși, o parte din tuburi, în 1920, după război, au fost refăcute din zinc, deoarece în timpul războiului cositorul a fost rechiziționat.

Orga este mecanică, formată din 16 registre pe două manuale și pedale. Este păstrată într-o formă aproape de cea originală, oferind astfel o prețioasă documentare istorică.

Restaurarea orgii va avea în vedere înlocuirea burdufului acționat manual, cu un burduf de dimensiuni mai mici alimentat de la un motor electric cu suflant, special construit pentru alimentarea orgilor cu aer. Se vor reconstrui tuburile din fațada principală, care sunt din zinc și la care calitatea sunetului este mult inferioară unui tub cu aliaj staniu-plumb. De asemenea, vor fi reconstruite două registre din orgă în forma lor originală, deoarece sunetul lor în stil romantic, specific acelor vremuri, modificat la începutul secolului XX, nu se pretează de fapt acestui tip de instrument.

Astfel, restaurarea va fi completă și va oferi comunității șansa de a se bucura de sunetele acestui deosebit instrument.



2.1. Informații despre Autoritatea Contractantă

Denumire oficiala: Fundatia de Protejare a Monumentelor Istorice din Judetul Bihor (Oradea Heritage)

Adresa: Tudor Vladimirescu 2, camera 34, Oradea

Telefon/fax: 0259-408881/ monumente.bihor@gmail.com

Tipul autoritatii contractante si activitatea principala: persoană juridică română, organizație neguvernamentală nonprofit, având fondatori: Consiliul Local al municipiului Oradea și Consiliul Județean Bihor

2.2. Informații despre contextul care a determinat achiziționarea serviciilor

Fundația de Protejarea a Monumentelor Istorice din Județul Bihor este constituită în baza prevederilor O.G. nr. 26/2000, modificată prin O.G. nr. 37/2003, persoană juridică română, organizație neguvernamentală, având ca fondatori Consiliul Local Oradea și Consiliul Județean Bihor.

- asigură protecția monumentelor istorice, a zonelor de protecție ale acestora și a zonelor construite protejate (ansambluri urbane, etc), aflate în domeniul public și privat al unităților administrativ – teritoriale din județul Bihor;
- colaborează cu compartimentele specializate ale altor autorități ale administrației publice locale, în cazul în care monumentele istorice zonele de protecție a acestora se află pe teritoriul mai multor unități administrativ teritoriale;
- elaborează și asigură programe speciale de prevenire a degradării monumentelor istorice și a zonelor de protecție a acestora din județul Bihor, cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii și Cultelor sau, după caz, de către serviciile publice deconcentrate ale Ministerului Culturii și Cultelor;
- inițiază, realizează și derulează activități de execuție a unor lucrări de reconstrucție, conservare, restaurare, promovare a monumentelor istorice, de artă, de arhitectură și urbanistice a zonelor de protecție a acestora precum și a zonelor protejate (ansambluri urbane, etc), existente în municipiul Oradea și județul Bihor.
- realizează valorificarea de materiale de promovare a monumentelor istorice de artă, de arhitectură și urbanistice a zonelor de protecție a acestora, precum și a zonelor construite protejate (ansambluri urbane, etc), existente în municipiul Oradea și județul Bihor;
- participă la finanțarea lucrărilor de protejare a monumentelor istorice, a zonelor de protecție a acestora și a zonelor construite protejate (ansambluri urbane, etc);
- sesizează organele competente pentru aplicarea și luarea de măsuri privind protejarea monumentelor istorice și a zonelor de protecție a acestora.
- organizează orice alte acțiuni compatibile cu obiectul de activitate.

2.3. Informații despre beneficiile anticipate de către Autoritatea Contractantă

Sinagoga Sion

Reabilitarea sinagogii s-a realizat în cadrul proiectului transfrontalier realizat de municipalitatea orădeană în colaborare cu Comunitatea Evreilor din Debrețin. Obiectivele specifice au fost reabilitarea și reconversia funcțională a Sinagogii Neologe, introducerea ei în circuitul turistic național și internațional.

Astăzi, complet restaurată, sinagoga a devenit un spațiu destinat artelor contemporane. În spațiul ei se organizează evenimente destinate publicului larg: concerte, expoziții, lansări de carte, diverse evenimente culturale sau religioase.

Este vorba despre o orga mecanica, pastrata intr-o stare aproape originala si care confera o pretioasa documentatie istorica. Acest instrument este printre putinele pastrate si poate chiar ce mai mare lucrare a constructorului de orgi din Oradea, Istvan Jonas. La orga, momentan, nu se poate canta, aceasta fiind deteriorata, cu probleme grave de functionare. Aproape toate tuburile si o parte din tractura orgii sunt demontate. Original, burduful care alimenta orga cu aer a fost amplasat intr-o incapere de langa cor. Incaperea respectiva a fost renovata iar burduful a fost demontat si mutat.

Pe vremea cand s-a construit acest frumos instrument, burdufurile orgilor nu erau alimentate de catre un motor suflant electric ca in zilele noastre, ci de una sau mai multe foale, actionate de oameni, asa numitii „calcanti”. Ca incaperea renovata sa ramana libera si sa existe destul loc in cor, langa orga, se va inlocui acest burduf, cu unul de dimensiuni mai mici, care va fi alimentat de un motor electric suflant, special construit pentru alimentarea orgilor cu aer. Acesta va fi amplasat in cor in spatele orgii.

Acest instrument, ca multe alte instrumente din Transilvania, a ramas fara tuburile originale din prospect (cele vizibile din fata) in perioada primului razboi mondial, cand armata aduna tuburile orgilor, pentru aliajul lor de staniu-plumb. Dupa primul razboi mondial, din cauza lipsei de bani, in locul acestor tuburi, bisericile au comandat tuburi din tabla zincata, material ieftin, unde si calitatea sunetului este mult inferioara sunetului unui tub din aliaj staniu-plumb. La o restaurare generala de aceste tuburi se vor reconstrui. Orga, la inceputul secolului XX a mai suferit o modificare, cand muzica romantica a inceput sa aibe o influenta cat mai mare si in tara noastra, iar in vremea respectiva tendinta in domeniul consturctiei de orga era in directia orgilor cu sunet caracteristic perioadei romantice.

In aceasta perioada au fost schimbate doua registre din orga: Lagy Fuvola 8’ si Flaut 2’ cu doua registre romantice: Aeolin 8’ si Gamba 8’ care ca si dimensiuni si sunet nu se preteaza acestui instrument, de aceea este necesara reconstruirea registrelor originale.

Pentru o restaurare calitativa, interiorul orgii trebuie demontat in intregime, toate componentele ei vor fi curatate si amanuntit restaurate. Totodata este necesara schimbarea integrala a pielii si paslei.

Din dulapul orgii lipsesc cateva elemente decorative si cateva tablii, care vor fi reconstruite.

Pentru a savura din nou, in totalitate, sunetul acestui instrument frumos, o restaurare completa este inevitabila.

Cu fiecare instrument restaurat, putem păstra o parte importantă din istoria instrumentelor din această regiune, reactivând totodată și interesul și atracția pentru turismul cultural din zonă.

3. DESCRIEREA SERVICIILOR SOLICITATE

3.1. Scopul și obiectul contractului de achiziție

Scopul contractului de achiziție

Scopul acestui contract îl reprezintă contractarea unor servicii specializate de reparatii la orga din cadrul Sinagogii Sion, Oradea si readucerea ei la o stare functionala.

3.1.2. Obiectul contractului de achiziție

Orga este un instrument muzical cu claviatură în care sunetul este produs de aerul care vibrează la trecerea prin tuburi de diferite dimensiuni. Orga este, de regulă, un instrument imobil de mari dimensiuni, cu sute de tuburi, construit special pentru încăperea în care se află. Orga are un statut aparte între instrumentele muzicale: este cunoscută mai ales ca instrument de cult.

O orgă cuprinde următoarele elemente constructive principale:

Consola, este elementul central folosit de organist, acesta interpretează diferite partituri prin intermediul acesteia.

Consola este alcătuită din:

1. **Claviatura**, numită și "manual". Poate fi una singură pentru orgile mici, în timp ce instrumentele mai mari pot avea mai multe manuale suprapuse. Cea mai mare orgă din lume are șapte manuale (claviaturi).
2. **Pedalierele**, nu este un element neapărat necesar, dar prezent în cazul orgilor mai mari, este asemănător unui manual, diferența este că acesta este situat la nivelul picioarelor și este folosit de către acestea. Pedalierele sunt echivalentele unei claviaturi, la care organistul cântă cu picioarele. Este rezervat, de obicei, registrelor grave și nu se regăsește la toate orgile.
3. **Registrele**. Acestea sunt seturi de tuburi cu caracteristici constructive și sonore similare, producând frecvențele notelor muzicale. Prin pârghii aflate în apropierea claviaturii se pot porni, opri și combina diferitele registre ale orgii. Numărul acestora este variabil. Orgile foarte mici pot avea numai un singur registru, în timp ce altele pot număra sute de registre și mii de tuburi.
4. **Mecanica**, numită și "tractură". Este sistemul care, la apăsarea degetului pe clapă, deschide ventilul care alimentează tuburile corespunzătoare cu aer. Legătura dintre clape și ventilul aferent se poate realiza: mecanic (prin pârghii), pneumatic (prin țevi de presiune, din plumb sau alte materiale), electric (ventilul fiind acționat de electromagneți) sau electronic.
5. **Tuburile**. Acestea produc sunetul orgii prin vibrația unei coloane de aer în interiorul lor. Pot fi de tip *labial* (adică fluiere, în care sunetul se produce prin trecerea aerului peste o muchie ascuțită, fixă) sau de tip *lingual* (caz în care sunetul este produs prin trecerea aerului pe lângă ancii, care vibrează). Tuburile sunt construite, de regulă, din metal (mai ales staniu și

aliaje staniu-zinc) sau lemn. Au diferite lungimi, în funcție de înălțimea sunetului pe care trebuie să îl producă. Forma și caracteristicile lor constructive le conferă timbre sonore diferite. Timbrul este stabilit mai ales de forma tubului și mai puțin de materialul din care acesta este confecționat.

- 6. Mecanismul de aprovizionare cu aer**, care pe vremuri consta din burdufuri acționate manual de către un asistent al organistului, astăzi este deseori înlocuit de un ventilator electric.

Activitati de restaurare estimate:

A) Demontare:

- Demontarea interiorului orgii
- Tuburi pe registre, ambalare depozitare
- Tocuri
- Cutiile de suflu
- Consola cu tot sistemul de actionare
- Mecanica registrelor
- Sistem de vant

B) Lucrari de curatare:

- Tuburi de lemn si metal
- Dulapul de orga
- Cutiile de suflu cu tocuri
- Tocuri, raster
- Tractura, mecanica
- Consola

C) Consola :

- Restaurarea completa a claviaturilor, schimb garnituri, polisarea tastaturii
- Completarea/schimbare elementelor de os lipsa
- Restaurarea completa a claviaturi de pedalier
- Banca noua pentru organist (cea veche lipseste)
- Restaurare coppel si tractura consola
- Completarea tuturor elementelor lipsa de pe consola, a bucatilor de furnir si lacuirea lor cu shellac

D) Cutiile de suflu :

- Desfacerea completa a cutiilor de suflu;
- Etanseizare crapaturi, fisuri, gauri de carii;
- Schimbarea pielii de pe ventile, pulpete;
- Schimbarea pielii de sub culise si etanseizarea culiselor;
- Restaurarea tocurilor;
- Repararea si completarea suportilor de tuburi cu soluti originale;

E) Tuburi :

- Reconstructia tuburilor din fatada, prospekt: Principal 8’;
- Reconstructia registrelor Lagy Fuvola 8’ si Flote 2;
- Confectionarea tuburilor lipsa;
- Spalarea tuburilor de metal;

- Rotunjirea, repararea si sudarea tuburilor de metal;
- Restaurarea tuburilor din lemn, etansare, schimbat pielea pe dopurile de acordaj;
- Etanseizarea gaurilor de carii si tratarea tuburilor de lemn impotriva cariilor ;

F) Tractura si mecanica registrelor :

- Reconstructia elementelor lipsa din tractura orgii conform concepiei constructorului;
- Desfacerea si curatarea elemenelor;
- Restaurarea amanuntita a tuturor elementelor mobile si a sitemului de parghii;
- Reglarea optima a tracturii;
- Resturarea completa a panourilor cu axe;

G) Sistemul de vant :

- Constructia unui burduf de alimentare cu aer;
- Repararea si etansarea canalelor existente cu piele noua;
- Restaurarea tremulantului de pe canalul de vant;
- Confectionarea ventilului de reglare a presiuni de vant;
- Confectionarea cutie fonoizolata pentru motorul suflant;
- Instalare motor suflant pentru alimentarea burdufului cu aer;

H) Dulapul orgii :

- Curatarea in intregime a dulapului;
- Confectionarea tabliilor lipsa;

I) Restaurarea coloristicii orgii;

J) Montarea instumentului in sinagoga;

K)Intonarea si acordarea tuburilor;

1.1.1 Activități specifice pentru prestator

Prestatorul va urmări realizarea proiectului și implementarea acestuia în conformitate cu cerințele contractului de servicii, prevederile caietelor de sarcini si ale ofertei tehnico-financiare.

În realizarea serviciilor solicitate, activitatea prestatorului va fi condusă de următoarele principii:

- ✓ prestatorul acționează în interesul Achizitorului pe durata prestării serviciilor, în condițiile și cu limitele descrise în documentația aferentă prezentei proceduri de atribuire;
- ✓ prestatorul acționează în sensul realizării obiectivelor prezentate în acest caiet de sarcini, precum și pentru asigurarea profesionalismului resurselor umane implicate.

1.1.2 Sarcinile prestatorului

- Va derula toate etapele de servicii necesare reparatiei intrumentului muzical si aducerea acestuia la starea de functionalitate.

- va identifica cele mai bune solutii de interventie in etapele de reparatie astfel incat prin operatiile efectuate, sa se obtina maximul de performanta a instrumentului muzical cu pastrarea originalitatii acestuia;
- va respecta termenul maxim de interventie in vedera efectuării reparatiilor necesare;
- va semnala eventuale intarzieri si va solicita aprobarea achizitorului privind eventuale prelungiri;

1.2 Rezultatele care trebuie obținute în urma prestării serviciilor

Serviciile prestate de către expert vor asigura obținerea următoarelor rezultate:

- Aducerea orgii la starea de functionare;

1.6 Atribuțiile și responsabilitățile Părților

3.6.1. Autoritatea Contractanta

Beneficiarii proiectului îndeplinesc rolul de Autoritate Contractantă și, în această calitate, vor fi responsabili pentru toate aspectele privitoare la coordonarea implementării eficiente a activităților prevăzute în contract. Beneficiarii proiectului, prin reprezentanții legali, vor avea responsabilitatea aprobării, după caz, a documentelor elaborate de prestator în cadrul executării acestui contract, aprobarea rapoartelor transmise de prestator, semnarea și acceptarea documentelor justificative emise în perioada de derulare a contractului.

Achizitorul este responsabil pentru:

- monitorizarea execuției Contractului și efectuarea plăților către prestator conform Contractului și desemnarea unor responsabili de contract. Rolul acestora va fi de a asigura comunicarea permanentă cu echipa prestatorului, de a ține evidența tuturor documentelor referitoare la derularea Contractului, monitorizarea permanentă și evaluarea periodică a gradului de îndeplinire a obiectivelor Contractului;
- punerea la dispoziția prestatorului a tuturor informațiilor disponibile pentru obținerea rezultatelor așteptate, cum ar fi: date de intrare, raportări, situații specifice;
- asigurarea tuturor resurselor care sunt în sarcina sa pentru buna derulare a Contractului.

3.6.2. Prestator

Prestatorul de servicii de reparatie si restaurare orga va îndeplini rolul de prestator și va fi responsabil cu realizarea la timp a contractului și a sarcinilor incluse în prezentul caiet de sarcini.

Prestatorul va îndeplini sarcinile incluse în contract cu atenția, eficiența și promptitudinea necesare, în conformitate cu bunele practici din domeniu. Furnizarea informațiilor, a datelor cât și feedback-ului asupra rezultatelor obținute este vitală pentru implementarea la timp a proiectului.

De aceea, Prestatorul are responsabilitatea de a solicita, într-un termen ferm, documente și date clare, precizând data la care aceste informații sunt necesare, astfel încât proiectul să poată continua conform calendarului/graficului stabilit.

Prestatorul este responsabil pentru asigurarea unui management tehnic și financiar eficient și orientat spre rezultate în ceea ce privește procesul de implementare a proiectului. Informațiile și datele colectate în cadrul acestui proiect pot fi publicate doar cu acordul scris al Autorității Contractante.

Prestatorul este responsabil pentru execuția la timp a tuturor activităților prevăzute și pentru obținerea rezultatelor stabilite prin Caietul de Sarcini și pentru întreaga coordonare a activităților care fac obiectul Contractului.

4. MODALITATEA DE PREZENTARE A OFERTEI TEHNICE

Oferta va corespunde tuturor cerințelor documentației de atribuire. Ofertantul va prezenta în mod detaliat, dar fără a se limita, următoarele aspecte care vor fi necesare în vederea evaluării ofertelor:

4.1.1. Descrierea raționamentului:

- Prezentarea coerentă, clară, concretă, completă și realistă a ofertei Prestatorul, prin aceasta demonstrându-se gradul de înțelegere a serviciilor ce trebuie furnizate prin contract;
- Opinii asupra aspectelor cheie în relație cu obiectivele care trebuie atinse și rezultatele așteptate în urma implementării Contractului;
- Explicații referitoare la riscurile și ipotezele care pot influența implementarea Contractului și prezentarea modului de eliminare/atenuare a riscurilor, respectiv prezentarea modului de gestionare a situațiilor problematice ce pot apărea pe parcursul desfășurării contractului.

4.1.2. Strategie - Metodologia de prestare a serviciilor:

- Descrierea coerentă, clară, concretă și completă a abordării de implementare a fiecărei activități în vederea atingerii obiectivelor proiectului;
- Se va prezenta lista experților principali/secundari considerați de către Ofertant necesari pentru îndeplinirea contractului, profilul și calificarea fiecăruia conform cerințelor din prezentul caiet de sarcini;
- Descrierea activităților ce vor fi realizate de fiecare asociat în cazul unei asocieri sau de fiecare subcontractant, cu indicarea sarcinilor ce vor fi executate de fiecare în parte;
- Descriere a modului în care ofertantul înțelege scopul contractului și modul în care își propune să abordeze prestarea serviciilor de reparatii și restaurare

4.1.2. Modalitatea de prezentare a ofertei tehnice :

- Toate elementele propunerii tehnice trebuie să fie corelate și să includă toate activitățile descrise în caietul de sarcini;
- Oferta tehnică va fi prezentată sistematic și organizat ținând cont de formularul cadru de propunere tehnică din secțiunea formulare;

IMPORTANT:

- Ofertele care nu îndeplinesc specificațiile caietului de sarcini sau care nu sunt detaliate și corelate vor fi declarate neconforme din punct de vedere tehnic;
- Lipsa oricărui document/element/capitol/ etc al propunerii tehnice va duce la respingerea ca neconformă a ofertei. De asemenea, prezentarea acestora într-o formă ce contravine descrierii

anterioare și/sau care nu respectă cerințele minime ale documentației de atribuire, vor duce la respingerea ofertei ca neconformă;

-În cazul în care propunerea tehnică prezentată/răspunsul la solicitările de clarificări, nu satisfac cerințele caietului de sarcini și/sau cuprind informații eronate cu privire la procedurile/instrucțiunile/notificările/ etc. aplicabile cadrului finanțării proiectului, oferta va fi considerată neconformă și Ofertantul va fi descalificat.

5. MODALITATEA DE PREZENTARE A PROPUNERII FINANCIARE

Oferta financiară va cuprinde valoarea aferentă serviciilor pentru proiectul în cauză, conform etapelor de lucru descrise în propunerea de oferta.

Se va completa formularul de ofertă prezentat în secțiunea formulare din documentația de atribuire.

Oferta financiară va cuprinde atât valoarea cheltuielilor cu personalul tehnic necesar pentru îndeplinirea contractului de servicii, cât și cheltuielile cu resursele tehnice, logistice și administrative.

Propunerea financiară va conține, pe lângă formularul de oferta, și centralizatorul cu serviciile prestate de asociați, subcontractanți– dacă este cazul.

IMPORTANT:

Nerespectarea acestei condiții va conduce la descalificarea ofertei ca inacceptabilă.

- **Informații suplimentare / administrative**

Autoritatea Contractantă își rezervă dreptul de a opera modificări ale contractului, fără organizarea unei noi proceduri de atribuire, în condițiile prevăzute de art. 221 din Legea 98/2016, cu condiția ca acestea să nu reprezinte modificări substanțiale potrivit art. 221, alin (7) din Legea 98/2016.

6. PLAN DE LUCRU PENTRU ACTIVITĂȚILE/SERVICIILE SOLICITATE

Conform anexei nr. 1 la prezentul caiet de sarcini.

6.1. Durata desfășurării activităților

Durata de execuție a contractului de servicii: de la semnarea contractului, emiterea ordinului de începere a serviciilor, până la data finalizării tuturor activităților cuprinse în prezentul caiet de sarcini.

Durata estimată a serviciilor este de maxim 14 luni.

6.2. Cerințe profesionale personal/experti-cheie

Pentru realizarea activităților în cadrul Contractului, prestatorul trebuie să asigure cel puțin experții prezentați în tabelul de mai jos:

Cerințe minime - Experții cheie solicitați de autoritatea contractantă:

Categorie de profesii/domeniu al specializării	Număr minim
Constructor restaurator de orgi	1

Prestatorul va prezenta în cadrul ofertei toată echipa propusă și atribuțiile fiecărui membru, pentru a demonstra capacitatea acesteia de a satisface cerințele prezentului caiet de sarcini.

Prestatorul trebuie să lucreze efectiv cu experții nominalizați în ofertă, schimbarea experților pe durata contractului fiind posibilă numai cu acordul scris al autorității contractante.

6.3. Profilul experților cheie. Cerințe minime

Constructor restaurator de orgi	
Calificare educațională și/sau profesională	- Muncitorii calificați în fabricarea/acordarea instrumentelor muzicale confecționează, assemblează, repară, reglează, restaurează instrumentele muzicale și realizează acordarea acestora la înălțimea sunetului necesar, cu unelte manuale sau electrice. Aceștia, de obicei, se specializează pentru un singur tip de instrument, cum ar fi instrumente cu coarde, instrumente de suflat din trestie, instrumente de percuție, instrumente de suflat din alamă - Competențe relevante privind construcția restaurare de orgi, cum ar fi „constructor restaurator orgi” cod COR 731213 constructor restaurator de orgi sau echivalent
Experiența profesională generală	Experiență generală în domeniul /specializarea construcție restaurare orgi de minim 3 ani
Experiența profesională specifică	Experiență specifică ca restaurator de orgi în cel puțin un contract similar cu cel supus prezentei proceduri

Pentru evaluarea candidaturilor/ofertelor, în vederea îndeplinirii cerinței solicitate, se vor anexa CV-urile persoanelor propuse ca și experți principali CV-uri în format Europass, împreună cu documentele suport (justificative) relevante care atestă calificarea, respectiv experiența profesională generală/ experiența profesională specifică și care pot fi: diplome de studii/ specializare/ perfecționare, adeverințe de muncă, recomandări sau orice alte documente similare din care rezultă informațiile solicitate de autoritatea contractantă.

Prestatorul va adopta toate măsurile necesare pentru a asigura, în mod continuu, personalul, echipamentele și suportul necesare pentru îndeplinirea în mod eficient a obligațiilor asumate prin Contract.

Prestatorul are obligația de a asigura personalul care să îndeplinească cerințele menționate în prezentul caiet de sarcini. În cazul în care, un membru al echipei Prestatorului trebuie înlocuit, persoana care o înlocuiește trebuie să îndeplinească cel puțin aceleași criterii de calificare/selecție prevăzute în cadrul prezentului caiet de sarcini.

Prestatorul are obligația de a asigura disponibilitatea personalului-completare formular conform secțiunii formulare - pe toată durata Contractului. Prestatorul are obligația de a asigura desfășurarea activităților stipulate în Contract prin acoperirea cu personal specializat pe toată durata implementării Contractului. Consultantul trebuie să se asigure că, pentru toată perioada Contractului, personalul principal alocat fiecărei activități vor îndeplini obligațiile stabilite în sarcina acestora.

În cazul în care Prestatorul nu își îndeplinește obligațiile prevăzute mai sus, Autoritatea contractantă are dreptul de a rezilia contractul, iar Prestatorul va fi obligat la plata către Autoritatea contractantă a despăgubirilor necesare pentru acoperirea prejudiciului creat, în conformitate cu prevederile clauzelor contractuale.

7. MANAGEMENTUL/GESTIONAREA CONTRACTULUI ȘI ACTIVITĂȚI DE RAPORTARE ÎN CADRUL CONTRACTULUI

Pentru gestionarea relației dintre Prestator și Autoritatea contractantă vor fi organizate întâlniri de lucru lunare sau trimestriale. Dacă situația o impune, acestea pot fi inițiate, mai frecvent, atât de Autoritatea contractantă, cât și de către Prestator.

8. BUGETUL CONTRACTULUI ȘI EFECTUAREA PLĂȚILOR ÎN CADRUL CONTRACTULUI

Prețul va include toate cheltuielile necesare pentru execuția contractului. Prețul contractului este ferm și nu se ajustează.

Plățile se vor efectua numai după aprobarea rapoartelor de activitate și semnarea proceselor verbale de recepție a livrabilelor și reprezintă valorile maxime pe care Autoritatea Contractantă le poate deconta pe baza documentelor justificative avansate (rapoarte, facturi, orice alt document justificativ relevant). Detaliile cu privire la graficul de plăți se vor stabili prin contractul de prestări servicii care se va încheia.

Intocmit

Tirla Alina Nicoleta – Furnizor servicii auxiliare achizitiei